

RAM galleri

org. nr 915 008 852

Årsrapport 2020

ramgalleri.no

@ramgalleri

Årsrapport 2020

4 Innhold

4	Innhold	24	Årets utstillinger:
6	Nøkkeltall	25	<i>As handsome as...</i>
8	Introduksjon	28	<i>Handlinger / Actions</i>
10	Besøkstall	32	<i>Bærekraftig smykkekunst</i>
12	Mediegjennomslag	36	<i>Ørkendvelinger</i>
18	Formidling	40	<i>Å seile i egen sjø</i>
64	Arrangementer	44	<i>Sorry</i>
66	Styrets beretning	48	<i>SOUVENIR</i>
68	Økonomi	52	<i>Transience</i>
72	Bildekrediteringer	56	<i>Conversations</i>
		60	<i>Digitalt julemarked</i>

6

Nøkkeltall

Utstillinger 10

Besøk 2 252

Arrangementer
i RAMs lokaler 7

Kunstsalg 257 229 kr

Ansatte

Stillingsbrøk: daglig leder 80 %;
Formidlingsansvarlig 50 % (5 mnd.)
Totalt 1 årsverk

Driftsinntekter 1 974 634 kr

Driftskostnader 1 804 118 kr

8 Introduksjon

Kulturverden fikk en tøff start i 2020. Heldigvis var RAM godt forberedt på vanskelige tider når pandemien plutselig brøt ut. Til tross for at vi måtte avlyse noen planlagte arrangementer, valgte vi å gjennomføre selve utstillingsprogrammet med minst mulig endringer. Det var klokt, sett i retrospektiv, siden 2021 i enda større grad er preget av koronapandemien. Vi kan nå se at utstillinger ikke ville ha hatt noen positiv effekt på situasjonen. Flexibilitet og omstillingsevne er derimot avgjørende.

Pandemien medførte flere perioder med sosial nedstengning og fysisk nedstengning av kunstinstitusjoner og gallerier. Det har gått stort utslag i besøkstallene for året. For å motvirke dette og forbli synlige og relevante, satset RAM på digital formidling i løpet av året. Det har vært en vellykket satsning som ga gode resultater allerede i løpet av 2020, men som nå i 2021, som vi fortsatt er i korona-lockdown, har blitt en formidlingssuksess.

Vi er stolte av å ha klart å drifte virksomheten med fremgang under 2020, til tross for utfordringene og underbemannning. Blant annet produserte vi tre publikasjoner i løpet av året og arrangerte en Open Call for utstillingsplass i perioden 2021–2022. Vi fikk inn 215 kvalifiserte søknader fra inn- og utland, noe vi betrakter som en anerkjennelse av galleriets status.



Likt mange andre kulturvirksomheter var staben periodevis permittert, totalt seks uker, og formidlingsansvarlig siden 2018, Hanne Cecilie Gulstad, ble rekruttert til en stilling som kurator ved Sørlandets kunstmuseum i midten av året. Grunnet økonomisk usikkerhet valgte vi å avvente med å rekruttere en erstatter til det er økonomisk forsvarlig. På høsten fikk vi en Erasmus-praktikant som tok noen av formidlingsansvarliges oppgaver.

Koronapandemien påvirket uten tvil kunstsalg, og det er grunn til å anta at det ville ha gått bedre hvis galleriet var åpent som normalt. Totalt solgte RAM kunst for 257 229 kr, og ca. 20 % av dette var salg knyttet til nettbutikken.

RAM er et innovativt galleri som i mer en 30 år har vært i konstant utvikling og som derfor også alltid har klart å vende utfordringer til muligheter. Den tradisjonen syns jeg vi har opprettholdt med honnør også i 2020.

Joakim Borda-Pedreira

Daglig leder RAM

10

Besøkstall

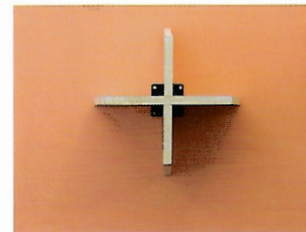


Besøkstallene for 2020 er preget av koronapandemiens begrensninger. To av utstillingene på våren og én på høsten måtte stenge for publikum på grunn av smittevernstiltak, og gjennom hele året ble befolkningen frarådet å besøke offentlige innretninger. Totalt besøkte 2252 personer galleriet. På sosiale medier opplever vi samtidig en kraftig økt interesse, et resultat av at RAM i stadig større grad bruker digitale medier til formidling.

12 Mediegjennomslag

PROSJEKTER → UTSTILLINGER

INTERIØRARKITEKTUR PÅ GJENLÅN → TI OBJEKTER 2009–2019 → RAM GALLERI → OSLO
 KAELS STUDIO AS
 Prosjektansvarlig → Morten Steen Kaels, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
 Prosjektmedarbeider → Karl Marius Sveen, møbeldesigner MNIL
 KREDITERING → SIDE 224



Detalj av sammenleggbart bordsystem for Galleri Format.



Skolepulten til K&O, Treningapparat Åds, M&S og salgsmøbel for K&O-T&K, K&O

På gjenlån

Å stille ut arkitektur eller interiørarkitektur er en utfordring i seg selv. Kaels Studio samlet ti objekter fra prosjekter de har utført de siste ti årene, satt sammen til en helhet. Interiørarkitektur på Gjenlån, Ti objekter 2009–2019, i Ram Galleri 26.09–27.10 2019.

Svært mange av de bygningene som skal bygges i verden er allerede bygget. Andelen kan variere, men tallet er uansett høyt. Det vil si at det finnes masse rom, innenfor det ytre skallet, som skal tilpasses, transformeres, suppleres og brukes. Det er dette Kaels Studio liker aller best å jobbe med.

Alle gode arkitekter ser dette som den beste måten å utnytte råvaren man har

til rådighet. Mens bygningsarkitekten leter etter de beste måter å utnytte tomten på; beliggenhet, topografi, solforhold med mere, studerer interiørarkitekten mulighetene innenfor skallet.

Alle prosjekter har et interessant utgangspunkt, hvis oppdragsgiveren også er åpen for muligheter utover det de har sett før. I de utstilte prosjektene har de lett etter byggets materialverdi, kulturell eller historisk verdi i tillegg til den funksjonelle. Svarene er resultatet av grundig tankearbeid og analyse.

Man kan ikke stille ut hele interiøret, men Kaels Studio viste ti løsninger/objekter som har vært sentrale i noen av prosjektene deres. I utstillingen viste de elementer som ikke ble tegnet for å stå sammen,

men i utstillingen blir de satt sammen i en sammenheng. Objektene er generert gjenlånt fra deres oppdragsgivere, og når utstillingen er over skal de tilbake på sin opprinnelige plass. Uten utfordrende og samarbeidsvillige oppdragsgivere ville denne utstillingen blitt til.

FRA D2, «Å STILLE UT INTERIØRARKITEKTUR»:

«Vi har samlet ti objekter fra prosjekter vi har utført de siste ti årene. Å stille ut arkitektur eller interiørarkitektur er en utfordring i seg selv. Skal man stille ut arkitektur, stiller man vanligvis ut modeller – med interiørarkitektur viser man vanligvis plakater av arbeidene. På denne utstillingen har vi trukket ut ti objekter som er spesielt

I 2020 fikk vi god oppmerksomhet i media med til sammen 12 omtaler, anmeldelser, og reportasjer, fordelt på ni utstillinger. Vi opprettholdt derved vår målsetning om minst én omtale i snitt per utstilling.

KUNSTHÅNDVERK

20 RÅDHUSGATA

0151 OSLO

+ 47 90 79 33 97

KUNSTPODDEN

AKTUELT

KUNSTKRITIKK

OM TIDSSKRIFTET

ABONNEMENT

LOGG INN

Tulla Elieson – Kampen mellom bruk, form og flate

May 15, 2020

De siste 20 årene har hun laget monumentale arbeider på Norsk Teknisk Porselen (NTP) i Fredrikstad. I 2018 mottok hun Kunsthåndverkprisen fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. I mars fylte Tulla Elieson 70 år. I 40 av dem har hun virket som keramiker.

Tekst av Mats Linder

Tulla Eliesons kunst gjør inntrykk. Den beveger noe av det mest grunnleggende ved å være et menneske. Korresponderer med sjelen og tillater betrakteren å åpne lukkede rom. Selv sier Elieson at hun ikke har en intellektuell tilnærming til innholdet i arbeidene, men kun uttrykker det hun opplever.



1 Tellefsen Relling, Ingrid: «Mørke utsikter for RAM»,
Subjekt.no 29.01.20.

2 Kaliou, Kevin: «Lautréamont, lårt et la mode» (Lautréamont, Art and Fashion),
in: Cahiers Lautréamont no. 2, 2020, p 307-311.

3 Blakkisrud, Dag: Kunstavisens kviss nr. 32,
Kunstavisen 11.09.20.

4 Windingstad, Astrid Helen: «Intervju med Christine Hansen»,
Contemporary Art Stavanger, 27.08.20.

5 NILs Jubileumsårbok 2020 Interiør og Møbler:
«Interiørarkitektur på gjenlån – ti objekter 2009-2019 RAM galleri».
Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening, 2020.

6 Tellefsen Relling, Ingrid: «Med kroppen som utgangspunkt»,
Subjekt.no 30.04.20

7 Linder, Mats: «Tulla Elieson – kampen mellom bruk, form og flate»,
Kunsthåndverk 15.05.20

8 Elton, Lars: «Brytekunst som i sporten brytning»,
Kunstavisen 19.05.20

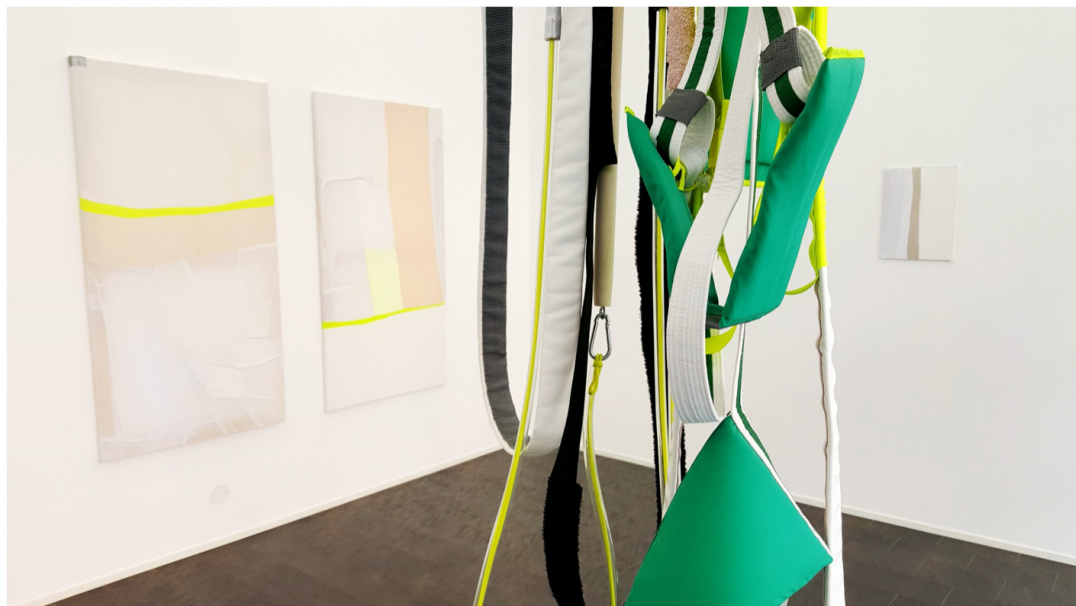
9 Elton, Lars: «Et tilfeldig møte – i dobbel forstand»,
Kunstavisen 10.03.20

10 Tellefsen Relling, Ingrid: «En storslått kunststykke står for tur i hovedstaden!»,
Subjekt.no 24.02.20

11 «Melk og Honnings Oslo-Guide februar:
As handsome as the chance encounter på RAM galleri».
Melk & Honning (Redakjsonen), 11.02.20

HJEM > ANMELDelse

Brytekunst som i sporten bryting



Tobias Alexander Danielssons signatur- og tittelverk «Handlinger» (2019) henger midt i rommet. I bakgrunnen henger tre varianter av «Strekk» (alle 2019). © Tobias Alexander Danielsson – Foto: Lars Elton

Publisert Mai 19 2020 - 08:00

Kunst som skaper assosiasjoner til idrett og sport, er sjelden vare. I Tobias Alexander Danielssons utstilling i RAM får du det og mer til i én utstilling.

«skulpturen, som henger fra tak til gulv, også kan betraktes som en dynamisk utforskning av ulike fysiske størrelser og forholdet mellom dem. Den vertikale strukturen er en sammenfiltring av former som griper inn i hverandre og skaper fascinerende opplevelser av volum og struktur.»

— Lars Elton: «Brytekunst som i sporten bryting», Kunstavisen 19.05.20

«Tulla Eliesons kunst gjør inntrykk. Den beveger noe av det mest grunnleggende ved å være et menneske. Korresponderer med sjelen og tillater betrakteren å åpne lukkede rom. Selv sier Elieson at hun ikke har en intellektuell tilnærming til innholdet i arbeidene, men kun uttrykker det hun opplever.»

— Mats Linder: «Tulla Elieson – kampen mellom bruk, form og flate», Kunsthåndverk 15.05.20

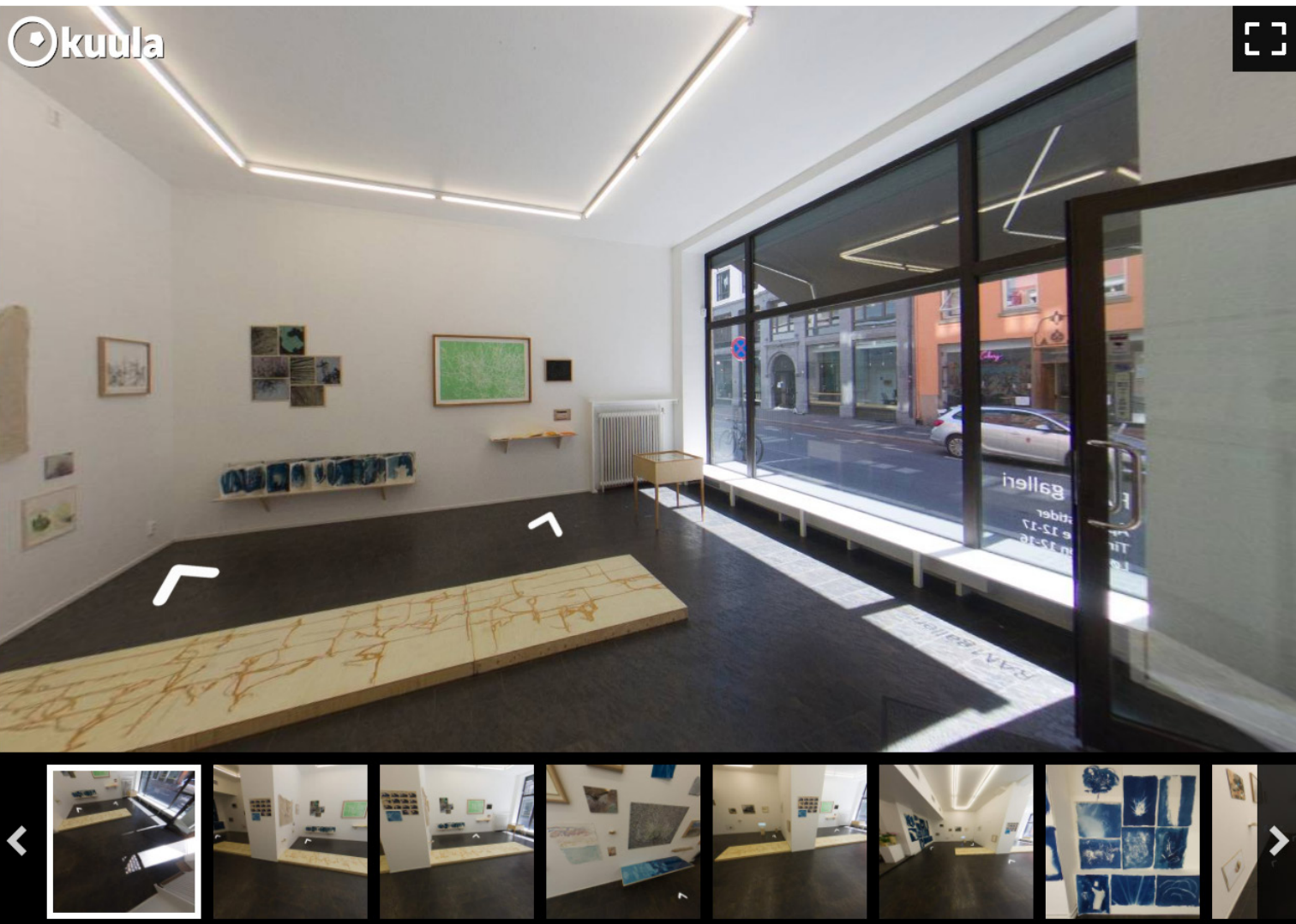
«les oeuvres réunies par Johanna Zanon invitent à un voyage qui recrée la topographie d'un Paris fantasmagorique et décadent, hanté par la figure de Maldoror. Il ne s'agit pas d'une récréation littéraire, mais plutôt d'une interprétation poétique.»

— Kevin Kaliou: «Lautréamont, l'art et la mode» (Lautréamont, Art and Fashion), in: Cahiers Lautréamont no. 2, 2020, p 307-311.

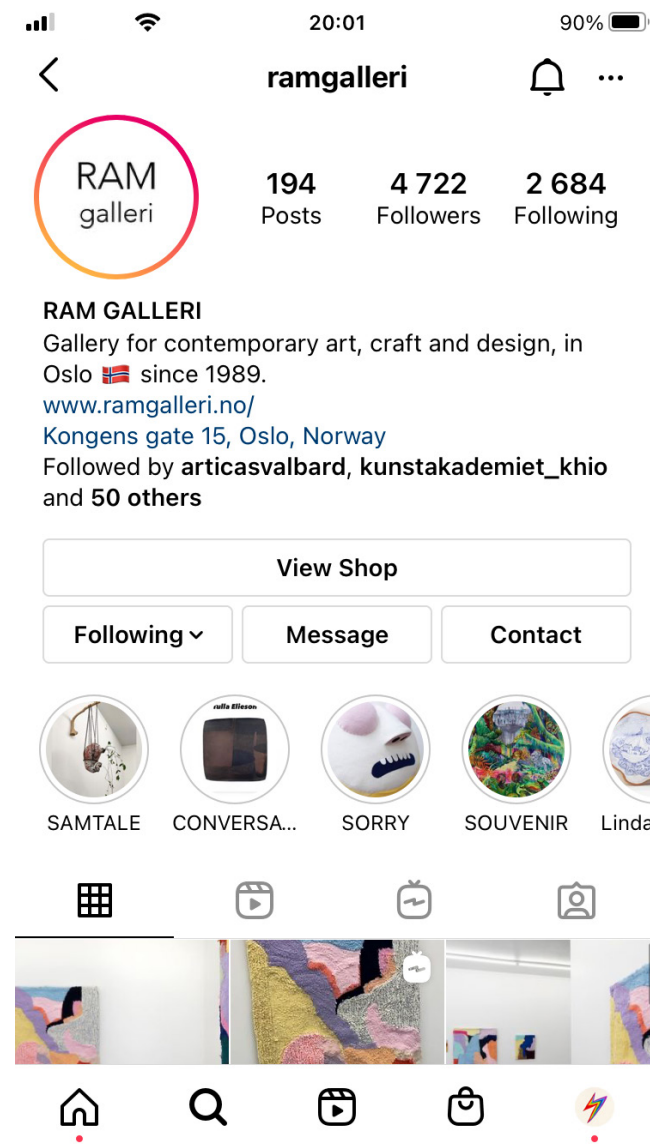


Gjennom en stor del av året var det forbudt med arrangement på grunn av smittevernstiltak. For å avhjelpe dette, prøvde vi ut forskjellige digitale formidlingsstrategier. Blant annet publiserte vi en serie kunstfaglige innlegg knyttet til utstillingen *As handsome as a chance encounter*, som var en av de større satsingene i løpet av året. Serien fikk samlet i overkant av 12 000 visninger og stimulerte oss til å fortsette med digital formidling. På våren og sommeren produserte vi forskjellige formidlingskampanjer på sosiale medier og digitale tiltak, blant annet 360-visninger av utstillinger, som gjorde det mulig å besøke galleriet digitalt hjemmefra. Fra sommeren la vi merke en digital tretthet hos publikum, og vi begynte å tenke på hvordan utvikle vårt digitale materiale for å fange publikum på nytt. Løsningen ble billedreportasjer og såkalte reels, dvs. små, korte tonesatte filmer på Instagram. Sistnevnte ble realisert mot slutten av året, etter at vi bygget opp den tekniske kompetansen.

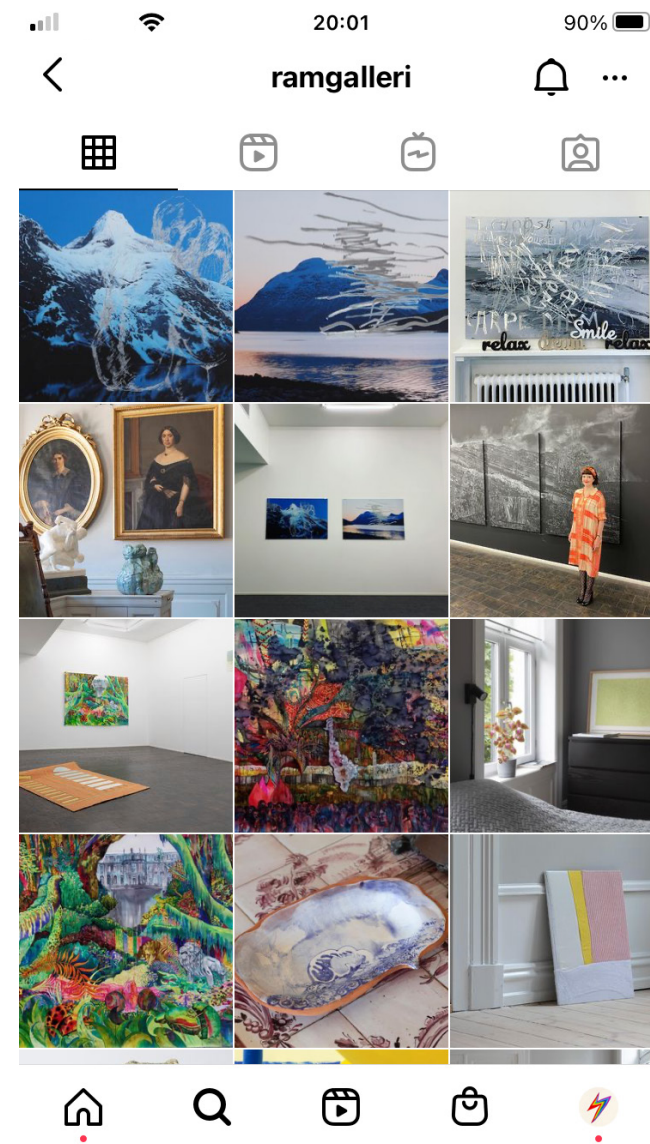
Noen av årets viktigste formidlingsprosjekter var tre kataloger knyttet til utstillinger i 2020. Disse katalogene ble trykket, men ble også distribuert digitalt gratis og har vist seg svært populære. Formatet er enkelt, ca. 34–54 sider i A5, med bilder og kunstfaglige tekster som danner kontekst til kunstnerne og verkene. Serien RAM Publications regner per nå totalt fem publikasjoner og har vært over forventning fremgangsrisk: papiroplagene er utsolgt og har fått spredning også internasjonalt.



Snapshot fra 360-visning av utstillingen Ørkendvelinger



RAM galleri på Instagram



IV.

Artist Pia Antonsen Rognes creates a mess of textile, latex, and synthetic hair, which reeks of death. There are no bones or muscles here, but rather undigested, spat-out body parts. While typically interpreted as examining the themes of inner conflict and self-destructive behavior, one cannot avoid reading Rognes's piece here as Maldoror's destruction of Mervyn. The contorted shape alludes to Mervyn's broken body after Maldoror had his way with him. Black intestines are as dark as Lautréamont's text. Albeit in different ways, both Rognes and Nilsen express a disconnection between inside and outside, the surface and the core, the body and the mind.

Rognes also plays with the codes of fetishism, expressing with *Traces of Love and Revulsion* (2014) a desperately repressed and hidden love. Fashion brand Mansour Martin explores the interaction of sexuality and violence through *fetish tailoring*, with fetish woollen jackets and trousers, slashed in many places. Like medieval slashed sleeves, the slits let the viewer cast a sensuous glance at the wearer's intimacy. Both the works of Rognes and Mansour Martin seem to corroborate the Surrealists' interpretation of the encounter of a sewing machine and an umbrella as disguised sexual symbolism.⁸ Maldoror's sexual attraction to Mervyn spirals out of control, spirals into violent outbursts, and culminates in Mervyn's death.

The comparisons that emerged from the chance encounters between the objects on display conceived in distinct fields, with a set of diverse rules and norms, produced with different intents and destined to multiple viewers, have proven remarkably easy to bring about. So easy, in fact, that when reading the results of these unplanned comparisons one could possibly miss the extreme eclecticism of the show. Even more surprising perhaps is the capacity to draw results that are fruitful, and not just amusing. I wonder whether material comparisons work regardless of the compared objects, like two points always form a line in Euclidean geometry, or whether I got lucky.

But maybe the reason why encounters unearth stimulating intersections lays in the richness *Les Chants de Maldoror* itself, which spurs imagination and allows for multiple re-readings. While its dense darkness radically criticizes bourgeois society, as the author saw it in mid-19th-century France, the work encapsulates the seeds for a constantly renewed rebellion against societal issues up to this day. In his *Discourse on Colonialism* (1950), poet Aimé Césaire was the first to see in Lautréamont's work an implacable denunciation of a capitalist and colonial society.⁹ For Césaire, the Creator is neither God nor religion: it is the capitalist entrepreneur, violent, corrupt, and barbaric.

Following in Césaire's footsteps, one can use *Les Chants de Maldoror* as a catalyst to take a critical look at the capitalist, neocolonial, and patriarchal structures of European societies in the early 21st century. And pretty much everything else.

⁸ See Man Ray: *Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 142; and Arturo Schwarz, Man Ray: *The Rigour of the Imagination*, London, 1977, p. 161-162.
⁹ Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, Paris, 1950. According to Césaire, Maldoror is a realistic character from Balzac, hard, infeasible, unscrupulous, and hungry for flesh, who has been to the colonies, caught malaria, and encountered lethal fauna and dark folk tales. Césaire reads the 'flea mine' motive of the book as a 'denunciation of the evil power of gold and hoarding.' He analyses the episode where a child in rags runs after an omnibus that continues its route undeterred as an allegory of a society where the privileged classes refuse to make space for newcomers.

MAN RAY



L'énigme d'Isidore Ducasse
1920, remake 1972. Sewing machine, wool and string, 35,5 x 60,5 x 33,5 cm.
Tate Modern © Man Ray Trust/ADAGP, Paris and DACS, London 2020.

RAM PUBLICATIONS #4

Linda Lothe Å seile sin egen sjø / Sailing On Your Own



Joakim Borda-Pedreira

RAM GALLERI 2020

Tulla Elieson

Sisse Lee

Conversations

RAM Publications

(5th issue)

(24 Årets utstillinger)



As handsome as the chance encounter

Coralie Marabelle, Mansour Martin, Jara Marken,
Grégoire Motte, Steffen André Nilsen, Proèmes de
Paris, Pia Antonsen Rognes, Clinique Vestimentaire

(27. februar – 29. mars)

Kurator: Johanna Zanon, PhD

En interdisiplinær utstilling i grenselandet mellom billedkunst, kunsthåndverk og mote, kuratert av Johanna Zanon i samarbeid med RAM. Franske designere som arbeider med holdbarhet og etisk produksjon, ble satt i dialog med unge, norske kunsthåndverkere.

Utstillingen tok utgangspunkt i den franske diktet *Les Chants de Maldoror* av Comte d’Lautreamont, en av den moderne litteraturens mesterverker som inspirerte særlig surrealistene.

Utstillingen ble stengt ned etter halve perioden på grunn av pandemien, men var godt besøkt og ble formidlet digitalt med meget godt resultat. Det digitale formidlingsopplegget fikk over 12 000 visninger, og utstillingen ble anmeldt i både norsk og fransk media. Før nedstengningen rakk vi flere offentlige omvisninger, en kuratorsamtale, og vi produserte en katalog i forbindelse med utstillingen. Utstillingen mottok støtte og sponsing fra Clarion Hotel, Oslo kommune og Institut Français.





Handler / Actions

Tobias Alexander Danielsson

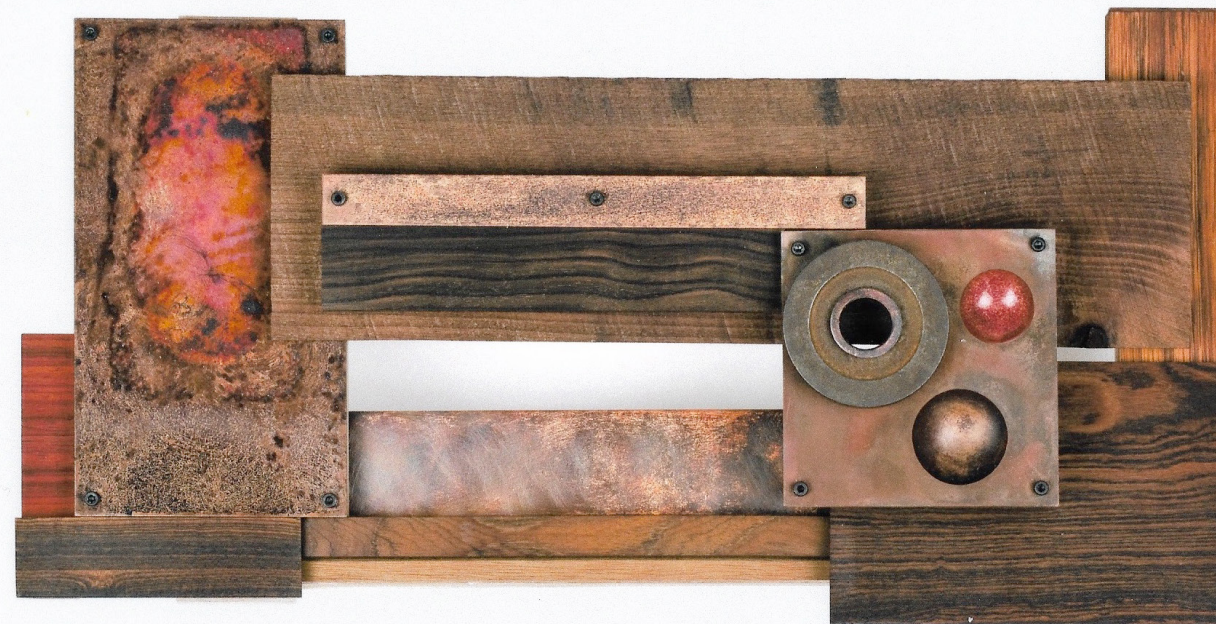
(5. mai – 30. mai)



Tobias Alexander Danielsson arbeider med tekstil assemblage hvor han henter sitt visuelle vokabular fra sine direkte omgivelser. Gjennom referanser til elementer vi kjenner igjen fra hverdagen, blir vi løftet inn i en udefinert tilstand som virker både kjent og ukjent på samme tid. Vi aner hint fra den private sfære, der brukte tekstiler sammenstilles med elementer hentet fra en mer aktiv og sportslig verden. På grensen mellom skulptur og maleri, installasjon og performance, arbeider Danielsson ofte med en slags sparring og forhandling mellom verk og betrakter. Utstillingen bestod av skulpturer og tekstile installasjoner som manet fram tanker om kropp og treningsmiljøer. Når utstillingen åpnet var det strenge smittevernstiltak i Oslo, men reglene ble mer fleksible i løpet av utstillingsperioden, og vi kunne etter hvert arrangere en kunstnersamtale.

Tobias Alexander Danielsson (f. 1987) kommer fra Jönköping i Sverige, og bor og arbeider i Oslo. Han har en MFA fra Kunstakademiet i Oslo, KhiO (2015). Danielsson har hatt separatutstillinger ved blant annet Møre & Romsdal kunstsenter (2019), SOFT galleri, Oslo (2017), Akershus Kunstsenter, Lillestrøm (2016), Göteborgs konstforening, Sverige (2016), og har deltatt i en rekke gruppeutstillinger blant annet i Ode til en vaskeklut, hymne til en tiger, Kunsthall Stavanger (2018) og Kunstnerforbundet (2017). Hans verk er representert i samlingene til blant annet Nasjonalmuseet, Oslo og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim.





Bærekraftig smykkekunst

Anne Léger

(27. februar – 30. mai)



Anne Léger arbeider med metall, tre og funne materialer. Hennes arbeider berører temaer som bærekraft, gjenbruk og røper en dyp kunnskap i materialer og teknikker. Anne Léger har blant annet studert ved KhiO og har stilt ut i en rekke visningssteder, som Galleri Format (2018), Kunstnerforbundet (2016) og KRAFT Bergen (2015). Utstillingen var en salgsutstilling som ble vist i galleriets showroom.





Ørkendvelinger

Line Anda Dalmar & Christine Hansen
(11. juni – 9. august)



Gjennom feltstudier i Death Valley og Joshua Tree i California har kunstnerne brukt ørkenen som sted og ramme for å reflektere over landskap, miljø og tid. Utstillingen tok i bruk mange forskjellige observasjonsmetoder som tegning, gamle fotografiske teknikker, broderi, tresnitt, samt foto og video. I tillegg presenterte kunstnerne en bok om prosjektet som ble utgitt i forbindelse med utstillingen. Utstillingen gikk videre til Rogaland kunstsenter høsten 2020. Det ble arrangert en kunstnersamtale.

Utstillingen kan besøkes virtielt på denne linken.



Christine Hansen (f. 1969) er en Stavangerbasert kunstner og kunsthistoriker. Hansen har en MA i fotografi fra Kunsthøgskolen i Bergen (2001) og doktorgrad i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen (2012). Hun har stilt ut blant annet i Tromsø Kunstforening, Galleri F15, Akershus Kunstsenter, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, og Preus Museum. Hun har vært førsteamanuensis i fotografi ved Kunstakademiet i Bergen 2010–2019.

Line Anda Dalmar (f. 1983) bor og arbeider i Trondheim. Dalmar har en MA fra Konstfack i Stockholm (2010) og en BA fra Kunsthøgskolen i Bergen (2008). Hun har stilt ut ved blant annet Tegnerforbundet, Trondheim Kunstforening, Stavanger Kunstmuseum, Rogaland Kunstsenter, Galleri Babel, USF (Bergen), PublicSpaceOne (Iowa, USA), Altes Finanzamt (Berlin), Marabouparken (Stockholm) og Preus museum.



Å seile i egen sjø

Linda Lothe

(28. mai – 9. august)



RAM viste Linda Lothes vegginstallasjon *Å seile sin egen sjø* i vårt Showroom. Å seile sin egen sjø er inspirert Blue Willow, et av de første masseproduserte servisene som ble laget i fabrikker i England fra slutten av 1700-tallet, som bygger på inspirasjon fra kinesisk porselenstradisjon. Mønsteret referer til en fortelling om forbudt kjærlighet mellom en mann og en kvinne fra forskjellige samfunnslag.

I forbindelse med utstillingen produserte RAM en publikasjon som kan lastes ned digitalt her.



Linda Lothe (f. 1963) kommer fra Gøteborg i Sverige, og bor og arbeider i Oslo. Hun har en MFA i keramikk fra Kunsthøgskolen i Oslo 1988–1993. Hun har hatt en rekke separatutstillinger ved blant annet Galleri Blås og Knåda, Stockholm (2016), Pannrummet, Konstepidimin, Göteborg (2015), Hå gamle prestegård, Jæren (2014) og deltatt i en rekke gruppeutstillinger og internasjonale mønstringer som blant annet Korean International Ceramic Biennale (2019) og Norwegian Ceramics and Glass, Lasalle College of Arts, Singapore (2009). Hennes arbeider er representert

i samlinger ved blant annet KODE/Vestlandske Kunstin-
dustrimuseum, Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og
UD, Norske ambassaden i København. I 2020 mottok hun
Statens 10-årige kunstnerstipend.



Sorry

Nina Bang Larsen

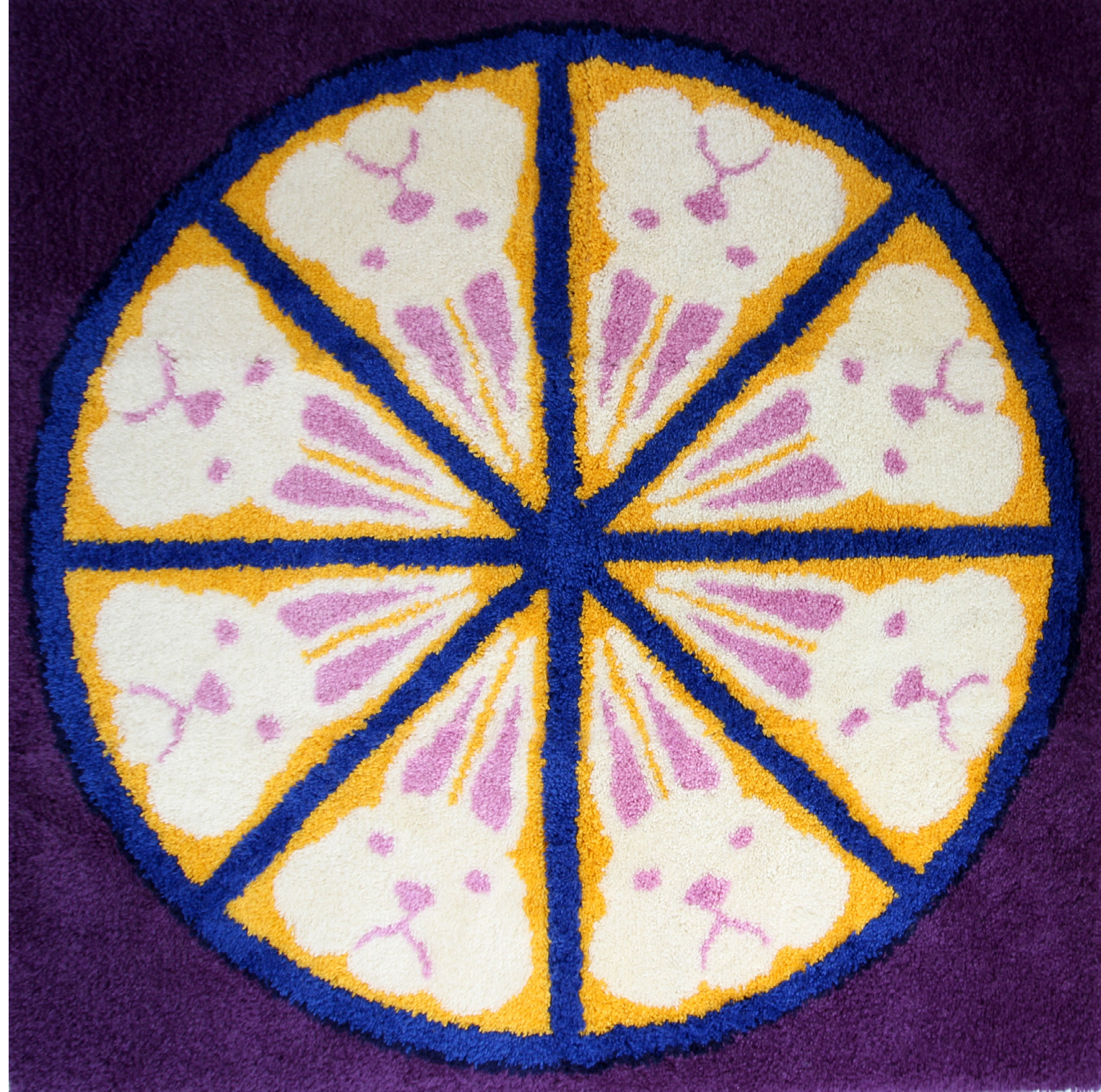
(20. august – 13. september)



Nina Bang Larsen produserte en sammensatt og steds-spesifikk installasjon som integrerte vegger, tak og gulv med farger, tekstilskulpturer og video.

Det tvedydige går igjen som en rød tråd i Bang Larsens arbeider, noe som er med på å åpne opp for mange uventede assosiasjoner og tolkninger i møte med publikum. Gjennom en forførende estetikk lokker hun besøkende inn i utstillingen der de kan spinne videre på følelsene og stemningene arbeidene fremkaller.

Nina Bang Larsen (f. 1981, Odda) bor og arbeider i Bergen. Bang Larsen har en MFA fra Kunstakademiet i Bergen (2010) og har hatt en rekke separatutstillinger, blant annet ved Kraft, Bergen (2018), Oppland Kunstsenter, Lillehammer (2018), Studio 17, Stavanger (2017) Prosjektrom Normanns, Stavanger (2014), Kunstmuseet Nord-Trøndelag (2014) og SOFT galleri, Oslo (2012).





SOUVENIR

Dafna Staretz, Hanna Roloff,
Andreas Rongen

(20. august – 13. september)



Utstillingen presenterte tre unge kunstnere som er uteksaminert fra Kunstakademiet i Bergen og Kunsthøyskolen i Oslo de seneste årene. Felles for kunstnerne er en eksperimenterende praksis som utforsker medium og materialitet i et utvidet felt. For eksempel forener Dafna Staretz maleri med lydkunst, og Hanna Rolofffs arbeid er i grenselandet mellom maleri og tekstilkunst. Utstillingen var kuratert av RAMS kuratorsteam, Joakim Borda-Pedreira og Hanne Cecilie Gulstad.

Den israelske kunstneren **Dafna Staretz** lager komplekse akvareller i storformat med lyd. De synger og prater, og forteller historier som okkuperer rommet mellom det politiske og personlige.

Andreas Olavssønn Rongens praksis er fundert i en litterært interesse. Vanligvis arbeider han on-site, i møte med stedsspesifikke narrativ – inngrepet av fiksjon, gester og misforståelse. Hans tilnærming er grunnleggende performativ og monner ut i (selv)iscenesettelse.

Hanna Roloff arbeider oftest med tekstil, men til utstillingen laget hun fotografiske stilleben. Roloff arbeider hovedsakelig med collage og bilder av tekstil. Hun har vist sine arbeider i gruppeutstillinger ved blant annet Landsforeningen Norske Malere og Soft Galleri.





Transcience

Ingeborg Annie Lindahl
(24. september – 18. oktober)



Lindahl sin praksis er performativ og stedsspesifikk. Hun tegner med kritt direkte på veggene i galleriet – motivene er snødekte fjell og nordlige landskap. Naturens skjørhet gjenspeiles i det ubestandige krittet, et material som er som støv. På RAM fylte hun den største veggen med sine monumentale landskaper og viste fotografier. Utstillingen løftet frem Arktis' betydning for økosystemene også i syd.

Ingeborg Annie Lindahl (f. 1981) er kunstner og kurator basert i Harstad. Hun har studier fra Tromsø kunstakademi (BFA) og Kunstakademiet i Bergen (MFA). Lindahl har hatt

mange separatutstillinger i Norge og utenlands, blant annet i Nord-Trøndelag kunstmuseum, Namsos (2019), Anchorage Museum, Alaska (2018), Nordnorsk kunstmuseum, Tromsø (2018), og Trafo Kunsthall, Asker (2015). I 2020 ble hun oppnevnt kurator for Festspillene i Nord-Norge. I 2021 er hun aktuell i Nasjonalmuseets åpningsutstilling «Jeg kaller det kunst» og en separatutstilling i Ilulissat Art Museum, Grønland.





Conversations

Tulla Elieson & Sisse Lee

(5. november 2020 – 15. januar 2021)

Tulla Elieson har helt siden 1970-tallet vært en markant skikkelse innenfor norsk keramisk kunst. Samtidig har hun på flere måter vært ukonvensjonell i sin tilnærming til keramikken som kunsthåndverk. Hun har selv uttrykt et slags utenforskap i det norske keramiske miljøet, fordi hun arbeider med materialet etter visuelle prinsipper som står nærmere billedkunsten enn kunsthåndverket. Til utstillingen laget hun en serie monumentalarbeider som henter inspirasjon fra Sisse Lees krukker med karakteristiske hanker. I tillegg vist serien Blue North, som er inspirert av vinterlyset i Lofoten.

Sisse Lee arbeider researchbasert og utforsker keramikken og kunsthåndverkets historie og kunstbegrep. Hun arbeider tematisk og kritisk med alt fra sekvensdatering av antikk keramikk til propagandaporselen og populærkultur — alt i et forholdsvis homogent formspråk. Hennes arbeid kjennetegnes av keramikkenes mest arketyriske form — beholderen. I perioden 2018–2020 har hun vært assistent for Tulla Elieson.

Til utstillingen Conversations ble utgitt en katalog innenfor serien RAM Publications, med tekster av Theodor W. Adorno og Bernard Leach, og en samtale mellom Tulla Elieson, Sisse Lee og Joakim-Borda-Pedreira.

I forbindelse med utstillingen produserte RAM en publikasjon som kan lastes ned digitalt her.



Tulla Elieson (f. 1950) er en norsk keramiker med studier fra Bath Academy of Art (1970–1974). Hun er representert i en rekke offentlige kunstsamlinger, blant andre Nasjonalmuseet, KODE, Nordenfjeldske kunstindustrimuseum, Sørlandets kunstmuseum og Nordnorsk kunstmuseum. Hun har stilt ut over hele verden og deltatt i alle større keramikkbienner, inklusive Korea (2007) og Faenza (2001). I 2018 fikk Elieson Kunsthåndverkprisen for verket Reisegoods 1–4.

Sisse Lee (f. 1986 i Danmark) studerte ved Det Kongelige Akademi – Design, Bornholm (BA, 2016) og Kunsthøyskolen i Oslo (MFA, 2018). Hun har stilt ut i en rekke sammenhenger i Norge og utenlands, blant annet Kunsthall Grenland (2020), Kunstnerforbundet, Oslo (2019), Talente 2019, München, CHART Art Fair, København (2019), og Grønbecks gård, Bornholm (2016). I 2018 var hun nominert til prisen Bo Bedre Design Award i kategorien Årets kunsthåndverk.

Årsrapport 2020

ramgalleri.no

60



Digitalt julemarked

Kamil Kak, Preben Holst, Sarah Rezayat,
Juan Andrés Milanes, Hanna Roloff,
Tobias Danielsson, Wendimagegn Belete,
Lene Tori Obel Bugge, Tarald Wassvik,
Kiyoshi Yamamoto og Jara Marken

(6. desember – 22. desember)

RAM galleri

@ramgalleri



Side 61: Andrés Benito Milanés

Forrige side: Inger Johanne Grytting

Denne side til høyre: Kiyoshi Yamamoto

Til venstre: Sarah Rezayat



Grunnet sosial nedstengning, laget vi en digital juleutstilling på hjemmesiden med verk av mange kunstnere som har stilt ut på RAM tidligere eller er knyttet til galleriet på andre måter. Utstillingen ble annonsert på sosiale medier og fikk 18 768 visninger.

64 Arrangementer



27. februar: Showroom: Anne Léger.

Arrangement og visning av smykkekunstner Anne Léger sitt kunstnerskap.

28. februar: Mottakelse for As Handsome as the Chance Encounter.

Mingel med norske og franske kunst- og kulturpersonligheter i anledning utstillingen.

29. februar: As Handsome as the Chance Encounter – Curator Guided Tour with Dr Johanna Zanon.

Omvisning med kuratoren for utstillingen.

12. mars: As Handsome as the Chance Encounter – Curator Guided Tour with Dr Johanna Zanon.

Omvisning med kuratoren for utstillingen.

28. mai: Spesialvisning av «Tobias Alexander Danielsson: Handlinger»

Forfriskninger og omvisning med Joakim Borda-Pedreira til spesielt inviterte.

30. mai: Kunstnersamtale i «Tobias Alexander Danielsson: Handlinger».

Kunstnersamtale mellom Hanne Cecilie Gulstad og Tobias Alexander Danielsson.

9. august: Kunstnersamtale med Christine Hansen og Line Anda Dalmar.

Samtale og bokpresentasjon, moderert av Hanne Cecilie Gulstad.

66 Styrets beretning

RAM galleri sitt formål er å være et ledende visningssted for eksperimentell, samtidig kunsthåndverk, tekstilkunst og billedkunst og gi rom for tverrfaglige samarbeid og visningsprosjekter. Gjennom sin virksomhet skal RAM være en aktiv formidler, med et formidlingsprogram tilpasset ulike publikumsgrupper. Galleriet mottar driftstilskudd gjennom Norsk kulturråd. RAM galleri er en lukket forening, med Norske Kunsthåndverkere (NK) og Norske Tekstilkunstnere (NTK) som medlemmer. RAM holder til i Kvadraturen i Oslo.

Styret i 2020

Styreleder Lise Stang Lund, oppnevnt av NK
Styremedlem Runa Vethal Stølen, oppnevnt av NK
Styremedlem Line Solberg Dolmen, oppnevnt av NTK
Styremedlem Johan Camilo Alstad Øhren, eksternt styremedlem

Stab

RAM galleri har i 2020 hatt en stab på samlet 1 årsverk.
Daglig leder Joakim Borda-Pedreira 80 % stilling
Formidlingsansvarlig Hanne Cecilie Gulstad 50 % stilling til 01.09.20
Ekstra innleid hjelp for gallerivakt og ved montering har i 2020 tilsvart ca. 10 % stilling. RAM tok imot to praktikanter i 2020, via Erasmus+ og NAV.
De ansatte var permittert i periodene 01.01.20–31.01.20 og 01.04.20–24.04.20.

Styrets arbeid

I 2020 ble det avholdt syv styremøter, samt ett ordinært årsmøte. De viktigste arbeidsoppgavene for styret i 2020 har vært å følge opp den svært utfordrende økonomiske situasjonen grunnet 25 % kutt i driftsbevilgningen fra Norsk kulturråd i 2019. I 2020 ble driften påvirket av koronapandemien, og styrets arbeid ble i høy grad preget av det. Styret besluttet å permittere staben i april grunnet

total nedstengning av virksomheten som følge av smittevernstiltak.

Regnskap

Regnskapet utføres av autorisert regnskapsfører Vincent Tan Ebbestad ved Kunst & Kulturregnskap AS. Revisor er Mari Østbø / Revisorgruppen Oslo AS.

Vederlag

Det er utbetalt utstillingsvederlag til samtlige vederlagspliktige utstillinger etter de satser som kunstnerorganisasjonene har beregnet for RAM, basert på verkspriser i tidligere utstillinger.

Arbeidsmiljø, HMS og ytre miljø

Arbeidsmiljøet har i 2020 vært godt. Det er ikke rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Virksomheten medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljøet.

Likestilling

RAM tar sikte på at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av styrets fire medlemmer er tre kvinner. RAM galleri tilstreber likestilling i virksomheten, og det tas ved ansettelse hensyn til likestillingsloven.

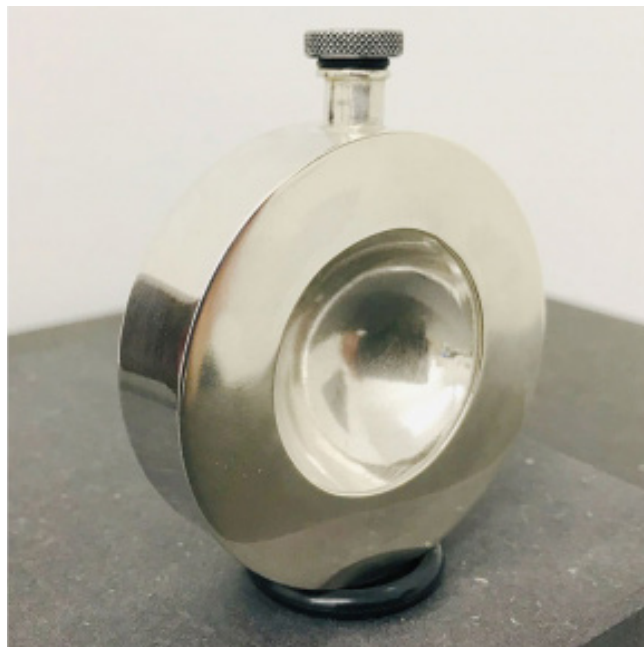


Etter et vanskelig år i 2019 med kutt i driftsstøtte på ca. 400 000 kr og en krevende flytteprosess til nye lokaler i Kvadraturen, gikk vi inn i det nye året med et betydelig underskudd og likviditetsproblemer. I løpet av 2020 gikk det bedre takket være at vi fulgte en strikt økonomisk plan for å opprettholde likviditeten gjennom hele året. Pandemien påvirket inntektene fra salg, og vi fikk avslag på noen søknader om støtte som vi var avhengige av, men lønnsutgiftene var til gjengeld lavere enn budsjettet grunnet at formidlingsansvarlig sa opp sin stilling i juni.

God økonomistyring i kombinasjon med besparelser koblet til smittevernstiltak sikret et overskudd på 169 115 kr, som overføres på udekket tap fra 2019. Kunstsalg i 2020 var lavere enn budsjettet, hvor årsaken uten tvil er koronapandemiens begrensninger. Totalt ble det solgt kunst for 257 229 kr. Ekstern prosjektstøtte er en viktig inntektskilde for RAM og nådde i 2020 totalt 280 000 kr, og i tillegg fikk galleriet støtte fra Oslo kommune på 130 000 kr.



FORRIGE SIDE
Tobias Alexander Danielsson
Vippepunkt I-IV (2020)
bomull, frotté, plast, nylon, metall
212 x 42 cm / stykk
Innkjøpt til Nordenfjeldske kunstindustrimuseum



DENNE SIDE
Anne Lèger
Gift (2018)
sølv, kobber, emalje, stål,
9 x 9 cm / stykk
Innkjøpt til Nasjonalmuseet for kunst,
arkitektur og design



Tulla Elieson,
Blue North II (2020)
porselen, 126 x 122 cm
Innkjøpt til Nasjonalmuseet for kunst,
arkitektur og design



Tulla Elieson,
Ikaros (2020)
porselen 120 x 125 cm
Innkjøpt til KODE –
Kunstmuseer og komponisthjem i Bergen

72 Bildekrediteringer

FORSIDE: Tobias Alexander Danielsson, Strekk 02 , (2019). Bomull, skinn, nylon, plast på treramme, maskin- og håndsøm, 150 x 80 cm. (detalj). Foto: PAH Foto/RAM

SIDE 9: Joakim Borda-Pedreira. Foto: privat.

SIDE 11 VENSTRE: Kuratoromvisning i utstillingen As Handsome as a Chance Encounter. Foto: JBP/RAM

SIDE 11 HØYRE: Vernissage av utstillingen As Handsome as a Chance Encounter

SIDE 13: Oversiktsbilde av artikkel.

SIDE 15: Oversiktsbilde av artikkel.

SIDE 16: Oversiktsbilde av artikkel.

SIDE 19: Kunstnersamtale mellom Tobias Alexander Danielsson og Hanne Cecilie Gulstad. Foto: JBP/RAM

SIDE 20: Snapshot fra 360-visning av utstillingen Ørkendvelinger

SIDE 21: RAM Galleri på Instagram

SIDE 22: RAM Publications #3: As handsome as the chance encounter, utstillingskatalog, Design: Élise Martines

SIDE 23 VENSTRE: RAM Publications #4: As handsome as the chance encounter, utstillingskatalog, Design: Sarah Rezayat

SIDE 23 HØYRE: RAM Publications #5: Conversatuons, utstillingskatalog, Design: Kamil Kak

SIDE 25: Vy fra utstillingen As Handsome as the Chance Encounter. Foto: PAH Foto/RAM

SIDE 26: Grégoire Motte, Fontana Romana no. 17, (2018), 25 x 10 x 10 cm, Fontana di stampi internazionali no. 1, (2020), 50 x 11 x 10 cm, Fontana Romana no. 22, (2020), 30 x 11 x 9 cm.

SIDE 27: Steffen André Nilsen: Crown (Small Blue), (2019), 3 x 5 cm and Crown (Blue), (2019), 10 x 23 cm; Crown (Small Red), (2019), 3 x 5 cm and Crown (Red), (2019), 10 x 23 cm; Crown (White), (2019), 10 x 23 cm; Crown (Dawn), (2019), 10 x 23 cm. Crown (Earth), (2019), 10 x 23 cm. Steingods, porselen og glasur.

SIDE 29: Vy fra utstillingen Tobias Alexander Danielsson: Handlinger. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 30: Vy fra utstillingen Tobias Alexander Danielsson: Handlinger. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 31: Tobias Alexander Danielsson: Festepunkt 01–08, (2019), bomull, frotte, plast, nylon, metall, plast, håndsøm, 82 x 12 cm, Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 33: Anne Léger: Flyt, (2018), 23 x 43 x 10 cm. Tre, kobber, stål, emalje, objet trouvé

SIDE 34 VENSTRE: Anne Léger: Back to Dark, (2016). Tre, sølv, kobber, emalje, stål, obsidian.

SIDE 34 HØYRE: Anne Léger: Back to Dark II, (2016). Tre, sølv, kobber, emalje, stål, obsidian.

SIDE 35: Anne Léger: Brosje, (2019). Tre , kobber, emalje og sølv.

SIDE 37: Vy fra utstillingen Line Anda Dalmar & Christine Hansen: Ørkendvelinger. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 38: Vy fra utstillingen Line Anda Dalmar & Christine Hansen: Ørkendvelinger. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 39: Vy fra utstillingen Line Anda Dalmar & Christine Hansen: Ørkendvelinger. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 41: Linda Lothe: Å seile i egen sjø. Installasjon i 11 deler av tinnnglasert og håndmalt leirgods.

SIDE 42: Linda Lothe: Bølgen og båten, (2020), 27,5 x 16,6 cm. Håndmalt og tinnnglasert leirgods med gull.

SIDE 43: Linda Lothe: Ensom båt, (2020), 33 x 23 cm. Håndmalt og tinnnglasert leirgods.

SIDE 45: Nina Bang Larsen: Sorry, (2020), installasjon.

SIDE 46: Nina Bang Larsen: Sorry, (2020), installasjon (detalj).

SIDE 47: Nina Bang Larsen: Sorry, (2020), installasjon (detalj).

SIDE 49: Vy fra utstillingen SOUVENIR.

SIDE 50: Dafna Staretz, Summer Dream, (2017), akvarell på papir og lydinstallasjon. 200 x 150 cm, (detalj). Foto: Dafna Staretz.

SIDE 51: Hanna Rollof, Bara tilsammans IV, (2020), fotografi, 27 x 40 cm. Foto: Hanna Rollof.

SIDE 53: Vy fra utstillingen Transience. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 54: Annie Ingeborg Lindahl, Reflection of Man I, C-print på aluminium, 80 x 120 cm.

SIDE 55: Annie Ingeborg Lindahl, Norwegian Rose IV, akryl og kritt på lerret, 180 x 130 cm.

SIDE 57: Vy fra utstillingen Conversations. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 58: Vy fra utstillingen Conversations. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 59: Vy fra utstillingen Conversations. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 61: Juan Andrés Milanés Benito, Potemkin Village, (2019), serigrafii på papir, 76 x 58 cm. Ed. 17.

SIDE 62: Inger Johanne Grytting, T-9_2017, (2017), grafitt på papir, 77 x 77 cm.

SIDE 63 VENSTRE: Kiyoshi Yamamoto, Untitled, (2020), serigrafii på papir. Ed 1/1.

SIDE 63 HØYRE: Sarah Rezayat, The Blowing, (2019), intarsia, 50 x 70 cm.

SIDE 65 VENSTRE: Kuratoromvisning med Johanna Zanon I utstillingen As Handsome as the Chance Encounter, 12. mars. Foto: PAH Foto/RAM.

SIDE 65 HØYRE: Smykkekunstneren Anne Léger. Foto: JBP/RAM.

SIDE 69–71: Foto: PAH Foto/RAM.

BAKSIDE: Tobias Alexander Danielsson, Strekk 01, (2019). Bomull, skinn, nylon, plast på treramme, maskin- og håndsøm, 150 x 80 cm. (detalj). Foto: PAH Foto/RAM

ÅRSRAPPORT 2020

RAM galleri

www.ramgalleri.no

www.instagram.com/ramgalleri

Kongens gate 15

0153 Oslo

Norge / Noreg

Redaktør: Joakim Borda-Pedreira

Design: Kamil Kak

