

ÅRSRAPPORT 2023



RAM
GALLERI



Benjamin Slotterøy, FANGST (2023).

Fra utstillingen FANGST 17. august – 23. september 2023.

RAM mottok i 2023 prosjektsstøtte fra:



Oslo

INNHold

NØKKELTALL	s. 4
RAMs VISJONER	s. 7
DAGLIG LEDERS BERETNING	s. 6
ÅRETS UTSTILLINGER	s. 8
ÅRETS ARRANGEMENTER	s. 16
SNAPSHOTS FRA SOSIALE MEDIER	s. 18
PUBLIKASJONER	s. 20
STYRETS BERETNING	s. 22

RAM mottok i 2023 driftsstøtte fra:

Støttet av Kulturrådet



NORSKE KUNSTHÅNDV.
VEDERLAGSFOND

OM RAM GALLERI

RAM galleri er et ikke-kommersielt, tverrfaglig visningssted for kunstneriske uttrykk innen kunsthåndverk, billedkunst og tekstilkunst. Galleriet er en plattform for nyskapende uttrykk. RAM arbeider for kulturelt mangfold i hele sin virksomhet. Galleriet tar et særlig ansvar for å vise kunstnere i etableringsfasen og er et springbrett for unge kunstners videre karrierer. RAM galleri ble etablert i 1989 og var det første kunstnerstyrte galleriet i Kvadraturen i Oslo.

Adresse:
Kongens gate 15, 0153 Oslo

Org.nr: 915 008 852

NØKKELTALL 2023

Utstillinger	10
Formidlingsarrangementer	7
Samarbeidsprosjekter	3
Besøkstall i galleriet	2681
Instagram reels Visninger	8 8881
Digitale omvisninger Visninger	2 1916
Ansatte	1 årsverk (daglig leder).
Presseomtaler	3
Sponsoravtaler verdi i Kr.	100 000 kr.



Acaye Kerunen

Twemanise (2021), Philips Collection, New York.
Fra utstillingen *Sacred Rain* (12 . april – 15. mai 2023)

DET VARNÅ

RAM galleri
Kongens gate 15

18.00 fre 19.mai
til søn 21.mai



Anna Boding Kildetoft
Ingrid Nymoen
Kajsa Johnsson
Lisa Marie Hovden
Marthine Spinnangr
Ruben Soon
Tilda Uma Krantz
Åsa Wellander
BA1 studenter fra Keramikk
ved Kunsthøgskolen i Oslo

RAMs visjoner

- RAM praktiserer mangfold i kunstnerisk program og ansettelse.
- RAM tar kunstnerisk risiko og satser på unge kunstnere i etableringsfasen og gir rom for ukjente sider av etablerte kunstnerskap.
- RAM fanger opp nyere tendenser innenfor kunsthåndverk.
- RAM styres etter demokratiske prinsipper og hovedprogrammet legges etter open call.
- RAM gir rom til temporære og eksperimentelle pop-up prosjekter.
- RAM samarbeider med andre institusjoner og aktører i Norge og utenlands, for å skape nettverk og utvikles faglig.
- RAM har en internasjonal tilstedeværelse og promoterer materialbasert kunst fra Norge.

Vedtatt av styret i 2023.

DAGLIG LEDERS BERETNING

De siste årene har RAMs økonomi stått i fokus for mye av den daglige virksomheten. En systematisk underfinansiering av RAM, som siden 2012 mottar under halve det gjennomsnittlige driftstilskuddet for likeverdige kunstnerstyrte gallerier i Kvadraturen, nådde et kritisk punkt i 2023 og styret måtte vedta den beklagelige beslutningen om å avvikle RAM i 2024, hvis ikke driftsrammene ble økt til et levelig nivå.

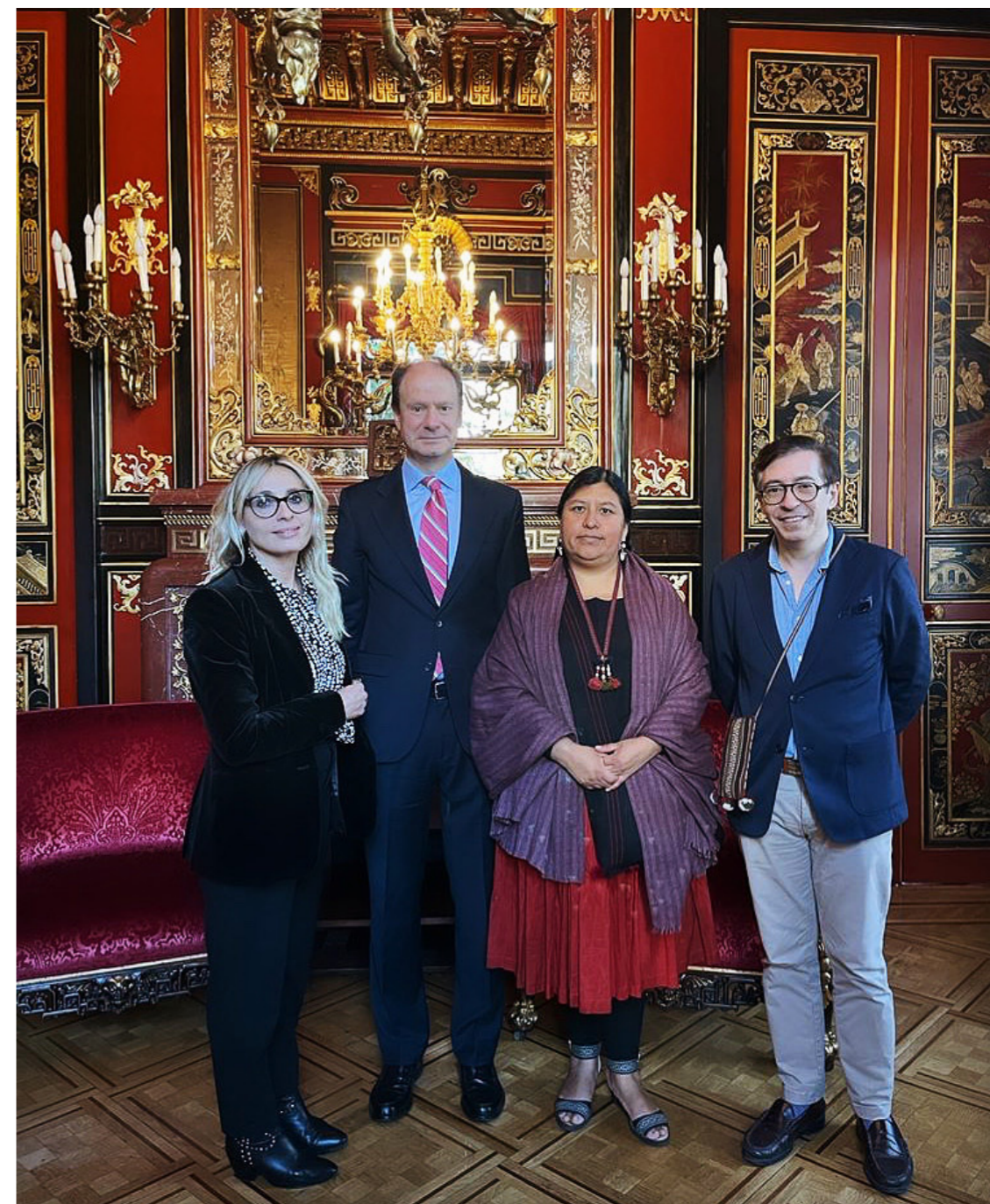
Det var derfor en stor glede at RAM i bevilgningene for 2024 fikk gjennomslag med en økning som, hvis den blir opprettholdt, sikrer galleriets fortsatte eksistens gjennom å dekke de grunnleggende faste kostnadene. Men fortsatt må selve virksomhetens innhold – program og formidling – finne økonomisk finansiering.

De mange årenes krisetilstander har likevel gitt RAM en robust økonomistyring hvor vi klarer å gjennomføre et kunstnerisk program av høy kvalitet. Året 2023 var ikke et unntak. Flere av utstillingene fikk stort gjennomslag i nasjonal presse og flere verker ble plassert i samlingene til Oslo kommune, Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og KODE kunstmuseer i Bergen. RAM utviklet også flere institusjonelle samarbeider med Kunsthøyskolen i Oslo og PRAKSIS, en ledende plattform for internasjonale kunstneropphold. En av årets høydepunkter var utstillingen Sacred Rain, med den ugandiske kunstneren Acaye Kerunen, offisiell prisvinner ved Venezia-biennalen året før. Dette var et svært og kostbart prosjekt som ble mulig takk vare en gedigen sponsoravtale som dekket det meste av kostnadene for utstillingen. Under mine år som leder for RAM har det private næringslivet og velledige stiftelser jevnlig bidratt med sponsormidler til enkelte utstillinger, noe som er særlig viktig siden RAM ikke er et kommersielt galleri og har begrensede muligheter til å øke egeninntektene gjennom salg.

En mangeårig relasjon med KhiO ble i 2023 formalisert og i årene fremover vil RAM ha en tydeligere kobling til kunsthøyskolen, gjennom at vi hvert år viser noen utstillinger med studenter fra fagområdene keramikk, tekstil og metall, under faste tider av året. Ambisjonen er at disse utstillinger blir integrerte i utdanningen som utstillingspraksis, og begrunnes fra RAM sin side utfra vår profil som et springbrett for den unge generasjonen kunstnere og kunsthåndverkere. Samtidig beholder vi også vår posisjon som en viktig arena for den mer etablerte generasjonen kunsthåndverkere gjennom utdelingen av Kunsthåndverksprisen ved Årsutstillingen hvert år. Prisen består av en stor soloutstilling ved RAM og en pengesum som utdeles av Bildende kunstneres hjelpefond. Vi er takknemlige for tilliten.

At RAM nyter internasjonalt anseende er tydelig gjennom de mange henvendelserne vi får fra utenlandske institusjoner og ambassader. RAM får stadig invitasjoner til å delta i internasjonale kunstmesser og jeg i egenskap av daglig leder med kunstfaglig profil blir inimellom invitert til panelsamtaler eller til å holde foredrag. Et høydepunkt i 2023 var å bli invitert til å holde en kunstnersamtale i Casa de América i Madrid, en statlig kunstinstitusjon som viser kunst fra Latinamerika.

For RAM galleri, Joakim Borda-Pedreira, Daglig leder



Fra Casa de América, Madrid, (23.11.2023) i forbindelse med panelsamtale *Jiwan Amayusoa, o pensar de las filosofías*.

Fra venstre: Ana Callejo, presseansvarlig Casa de América, Luis Prados, direktør for program ved Casa de América, Elvira Espejo, kunstner og forfatter, og Joakim Borda-Pedreira, daglig leder RAM.

ÅRETS UTSTILLINGER

Ingunn Milly Hansen **Tråder**

16. Januar – 18. Februar

Ingunn Milly Hansen (f.1952) er tekstilkunstner og bor og arbeider i Bodø. Hennes praksis består av vevde tekstiler hvor utforskningen av materialet og håndverket er en viktig del av prosessen.

Formspråket er abstrakt og stramt geometrisk, og har kunsthistoriske referanser til Bauhaus og tekstilkunstnere som Anni Albers og Gunta Stölz, samt amerikanske Sheila Hicks (f. 1938), som siden 1960-tallet arbeidet mye med tråder. Med et slikt billedspråk ønsker Hansen å skape en meditativ stemning i verkene sine.

Arbeidene i utstillingen Tråder bestod av fargede nylontråder. Renningstrådene farges før veven settes opp. Partier som ikke skal ha farge blir reservert ved surring og knyting. Bare en liten del av teksten er vevd, resten er hengende tråder. Garnet kalles også bøtegarn og blir brukt i fiskeindustrien. Vi kan ofte finne spor av nylonstrørene langs kysten, som avfall som forsøpler havet og strendene. Hansens nyskapende bearbeidelse av disse trådene gir dem et nytt meningsinnhold.

Utstillingen Tråder var en del av Årsutstillingsprisen 2021 og resulterte i flere viktige museumsinnkjøp til Oslo kommunes kunstsamling, Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og KODE i Bergen.

Pop-up utstilling: Det var nå **BA1 studenter fra keramikk ved KHiO**

19. mai – 21. mai

DET VAR NÅ er en poetisk pop-up-utstilling som forholder seg til det som var, for å finne frem til det som er. Studenter fra 1.a året bachelor i keramisk kunst ved KHiO, har under våren 2023 dykket ned i den keramiske kunsthistorien. Med en felles forståelse av materialitet, hvor hvert verk er skapt ut fra ulike deler av historien; et 4000 år gammelt epos, keramikk i husholdningen, det binære kodesystemet, historiske fuglebader. Historien gjør nåtiden merkelig.

Deltakende kunstnere: Anna Boding Kildetoft; Ingrid Nymoen; Kajsa Johnsson; Lisa Marie Hovden; Marthine Spinnangr; Ruben Soon; Tilda Uma Krantz og Åsa Wallander.



Installasjonsfoto fra utstillingen Tråder



Installasjonsfoto fra utstillingen Tråder



Installasjonsfoto fra utstillingen Tråder.



Installasjonsfoto fra utstillingen *Sacred Rain*



Installasjonsfoto fra utstillingen *Sacred Rain*



Installasjonsfoto fra utstillingen *Bløma*

Acaye Kerunen

Sacred Rain

13. april – 15. mai

Utstillingen var den første skandinaviske solopresentasjonen til Acaye Kerunen, en multidisiplinær performance- og installasjonskunstner, historieforteller, forfatter, skuespiller og aktivist basert i Kampala, Uganda.

Kerunens arbeid bruker naturmaterialer som raffia, bananfiber, strippet sorghumstilker, siv og palmeblader. Titlene på verkene hennes er på Alur, Swahili eller Luganda, og representerer hennes familiebakgrunn og de kvinnelige håndverkere som arbeider tilsammen med henne.

Acaye Kerunen representerte Uganda på Veneziabiennalen i 2022 sammen med Collin Sekajugo, noe som resulterte i at den ugandiske paviljongen mottok biennalens jury-pris for beste nasjonale deltakelse sammen med Frankrike. Dette var Ugandas første deltagelse i Venezia-biennalen, og representerte Kerunen og Sekajugo sin felles interesse for å dekonstruere vestlige troper om Afrika og afrikansk kunst. Flere av verkene som vist i Venezia var inkluderte i utstillingen på RAM, takket være generøse lån fra internasjonale samlere og kunstinstitusjoner. Utstillingen fikk svært god mottakelse med gode anmeldelser, mye besøk og et intervju med kunstneren på NRK nyhetsmorgen. Utstillingen var støttet av Stjarna Art, som sponset frakt, reise og formidling.

Lena Walton Herfindal

Bløma

12. mai – 11. juni

Med utgangspunkt i menneskekroppen og med vekt på mellommenneskelige møter, skaper Herfindal smykker, broderi, tegning og kroppsrelatert arbeid. Sentrale temaer i Herfindals kunstnerskap er natur, anatomi og hennes etniske og kulturelle bakgrunn som afroamerikaner og Mohawk-indianer. Det siste året har Herfindal utforsket broderi som et nytt utgangspunkt i den kunstneriske verden. I utstillingen *Bløma* viste hun prosessene som følger av dette i en serie håndbroderte skulpturelle former med fargerike mønstre som refererer til urfolkens kunsthistorie. Lena Walton Herfindal (f. 1985, Stord) er utdannet MFA fra Kunsthøgskolen i Oslo i 2018.



Installasjonsfoto fra utstillingen ColorFlow



Installasjonsfoto fra utstillingen FANGST

Takumi Morozumi **ColorFlow**

25. mai – 24. juni

Takumi Morozumi (f. 1995) er en japansk keramiker med base i Oslo siden han ble uteksaminert fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) i 2021. Arbeidet hans er vågalt og eksperimentelt, samtidig som det gjenspeiler klassiske asiatiske keramiske teknikker og former. Utstillingen colorFlow presenterte nye arbeider, delvis laget under et opphold på Senter for keramisk kunst, i Ringeby.

Utstillingen ColorFlow viste arbeider som benyttet seg av komplekse brenninger og glasurer, i en estetikk som synes inspirert av grøsser manga og punk. Morozumi har allerede høstet stor oppmerksomhet og er representert i samlingen til Nordenfjeldske kunstindustrimuseum.

Benjamin Slotterøy **FANGST**

16. juni – 18. august

Kystkulturen med sine håndverkstradisjoner er et rikt miljø, mange ulike redskaper er skapt og brukt av fiskere i generasjoner. Nå er flere av disse historiske teknikker og tradisjoner i ferd med å dø ut. Fiskeriet har for lengst gått nye veier i en næring som overalt ellers jager effektivisering før økte volumer og lønnsomhet.

Glasskunstneren Benjamin Slotterøy har tatt fram organiske former i svart munnblåst glass som en kommentar til det naturskapte og tilfeldige. Arbeidene kan romme flere tolkninger. De kan sees som en naturens varsel om å stikke ut en ny kurs. At vi, «mottakere» av disse deformerte glasskavlene fra dypet, må tenke nytt i hvordan vi fortsatt kan bruke, og høste av naturen. Utstillingen vekker mange spørsmål: Er viktige biter i naturens puslespill så forandret at de ikke lengre passer inn i det store bildet? Har menneskelig aktivitet i naturen medført at vi har fanget oss selv i et farlig nettverk? Hvordan må våre handlingsmønstre og levesett endre seg i harmoni med naturens premisser?

De vevde nettene rundt glasset er resultat av et samarbeid med fisker Torstein Grønning fra Sleneset i Lurøy, og makramehåndverker Susanne Gustavsson fra Kollingsö i Sverige.



Benjamin Slotterøy, FANGST (2023)



Susanne Kathlen Mader, Tune In (2023)

Susanne Kathlen Mader

ALLER-RETOUR

15. september – 15. oktober

Utstillingstittelen viser til en reise som kunstneren foretok til Cabanas, Sør-Portugal. Landskapet der er frodig, grønt og blomstrende under en høy himmel ved det store Atlanterhavet, temperaturen mild og lyset fabelaktig. Det ble en stor opplevelse og starten på en ny serie med malerier på lerret med fellestittel CABANAS, hvorav et utvalg ble vist i utstillingen ved RAM.

Både natur og musikk er viktige inspirasjonskilder for Mader. Hun har et sterkt forhold til farge. I en intuitiv arbeidsprosess komponerer hun abstrakte bilder, ofte i mange lag. Det er et balansespill mellom farge, linje og form. Vekt og motvekt, stor mot liten, kraftig mot skjør, harmoni mot disharmoni settes sammen til alt har funnet sin beste plass. I tillegg viste utstillingen skulpturer i sveiset stål. I forbindelse med utstillingen ble det arrangert en kunstnersamtale.

Susanne Kathlen Mader har studier fra Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, og har stilt ut hyppig i Norge og utenlands, blant annet i Oslo Kunstforening, Kunstnerforbundet, Oslo, Kunstbanken, Hamar, Galerie Laurent & Laurent, Nice, og Frauenmuseum, Bonn. Mader har også hatt mange oppdrag med offentlig utsmykking over hele Norge, blant annet Fernanda Nissen Skole (2016), Oslo, St. Olavs Hospital (2006), Trondheim, og Aust- Lofoten videregående skole (2015) Svolvær.



Installasjonsfoto fra utstillingen ALLER-RETOUR



Installasjonsfoto fra utstillingen ALLER-RETOUR

Adam Peacock
The Validation Junky

6. – 28. oktober

Adam Peacocks *The Validation Junky* tar et kritisk blikk på de sammenfiltrede forholdene mellom sosiale medier, nye teknologier og menneskekroppen. *The Validation Junky*, et samarbeid mellom PRAKSIS og RAM Galleri, samler ambisiøse nye kunstverk og forskning av den britiske postdisiplinære kunstneren/designeren Adam Peacock. Utstillingen viste tegninger og videoverk av Peacock som utforsket spekulativt mulige fremtider for en teknologisk aktivert menneskelig evolusjon samt en stor mengde forskning generert av Peacock i Oslo under hans PRAKSIS-residency *Perfection / Speculation* i september 2021. Peacocks forskning inneholder tankevekkende videointervjuer mellom kunstneren og fire ledende hovedpersoner innen ny teknologi, identitet, kropp og selvoppfatning: forfatter av *The Transhuman Manifesto* Natasha Vita-More, professor i arkitekturhistorie og teoriteori ved MIT Mark Jarzombek; professor ved The Graduate Center, City University of New York, Lev Manovich; og science-fiction-kunstner, filmskaper, oppfinner og kroppsarkitekt Lucy McRae.

Adam Peacock er en britisk kunstner, arkitekt og akademiker. Arbeidene hans har blitt vist i museer, gallerier, vitenskapelige fora og utdanningsinstitusjoner over hele verden. Nylige utstillinger inkluderer Royal Scottish Academy Edinburgh (2023), Tecnológico de Monterrey Mexico (2022-23) og Ars Electronica Linz Austria (2021).

PRAKSIS ble etablert i 2015 og er et non-profit senter for kunst og læring lokalisert i Oslo. PRAKSIS sine programmer fremmer kollektiv aktivitet og utveksling av ideer, ferdigheter og informasjon, og skaper dialog mellom kunstnere, tenkere og organisasjoner lokalt og internasjonalt, på alle karrierestadier og på tvers av ulike kulturer og disipliner. Ved å samarbeide med partnere søker PRAKSIS å plassere sine aktiviteter i bredest mulige sammenhenger. Siden grunnleggelsen i 2016 har den jobbet med over seksti partnere, alt fra nasjonale museer, universiteter og ledende kunstsentre til bryteklubber og en Oslo-basert selvorganisert støttegruppe for papirløse migranter. Dens kjerneaktiviteter inkluderer organisering og drift av kunstnerresidenser, iscenesettelse av offentlige arrangementer, ungdomsprogrammering og publisering på nett og på trykk.

Utstillingen ble fulgt av et omfattende formidlingsprogram med workshops for ungdom, offentlige omvisninger og kunstnersamtaler.



Installasjonsfoto fra utstillingen *The Validation*



Installasjonsfoto fra utstillingen *The Validation*

Nataliya Zuban Coexistence

5. november – 5. desember

Coexistence-serien ble laget i 2023 under Nataliya Zubans opphold ved Senter for Keramisk Kunst i Ringebru og Kunsthøgskolen i Oslo. I disse stykkene kaster man seg inn i den delikate balansen mellom sameksistens, ofte på grensen til parasittisme. Zubans primære inspirasjonskilde kommer fra selve prosessen og hennes primære materiale leire.

Utstillingen Coexistence trekker en analogi med transformasjonen av keramiske former som «over-tas» av glasuren og endrer formen på det keramiske «skjelettet» som en symbiose av to saker. Prosjektet ble født ut av en prosess med eksperimentering der kunstneren utforsker kanten av leirens muligheter og begrensninger, og arbeider med uforutsigbare glasurer som utvider seg under brenning og danner bobler inne og på overflaten.

Nataliya Zuban (f. 1992 i Opishnia, Ukraina) studerte keramikk (BFA, MFA) ved Lviv National Academy of Art og har en doktorgrad i kunstnerisk forskning fra Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design i Wrocław, Polen. Hun har stilt ut bredt og deltatt i flere juryerte utstillinger, som den 10. Gyeonggi International Ceramics Biennale, Korea, og 39th International Ceramics Competition i L'Alcora, Spania. Arbeidene hennes har blitt vist i Ariana Museum, Genève, Guozhong Ceramic Art Museum, Beijing og Wrocław Contemporary Museum.

På grunn av den russiske invasjonen av Ukraina befinner Zuban seg for tiden i ufrivillig eksil i Nederland. RAM ønsket med utstillingen Coexistence å uttrykke solidaritet med alle mennesker som er fordrevet av krigshandlinger og aggresjon.

Kent Fonn Skåre Han våkner før solen

5. november – 5. desember

I utstillingen viste Kent Fonn Skåre oljemaleri og skulptur. Maleriene er organisert som polyptyk (flere maleri samlet) og utforsker malinghåndtering, naturfenomen og esoterisk symbolikk. Skulpturen er laget av funnet materialer, hovedsakelig komposittstein. Utstillingen inneholdt også en tekst av Markus Bang, skrevet for anledningen.

Kent Fonn Skåre (f. 1983) bor i Bergen. Han har studert ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Konstfack i Stockholm. Fonn Skåre har hatt separatutstillinger på blant annet Pamela, Pyton, Tag Team Studio og KRAFT. Nyere gruppeutstillinger inkluderer på Nasjonalmuseet, Kunstnerforbundet og Høstutstillingen. Han er i samlingen til Sogn og Fjordane Kunstmuseum.

Utstillingen ble montert sammen med Nataliya Zuban sin utstilling i et kuratorisk grep som åpnet for dialog samtidig som de individuelle uttrykkene og separate identitetene ble bevart. Resultatet var svært dynamisk.



Kent Fonn Skåre (venstre), Nataliya Zuban (høyre)



Nataliya Zuban (venstre), Kent Fonn Skåre (høyre)

ÅRETS ARRANGEMENTER

13. april
Performance og kunstneromvisning med Acaye Kerunen i utstillingen Sacred Rain.
19. mai
Det var nå. Pop-up-utstilling med studenter i keramikk fra KhiO.
6. juni
Bokpresentasjon for *Preben Holst: The Stranger* (Skira editore), ved redaktør Joakim Borda-Pedreira, og samtale mellom kunstneren Preben Holst og Jason Havneraas.
16. september
Kunstnersamtale og omvisning med Susanne Kathlen Mader i utstillingen Aller-Retour.
11. oktober
The Future of Identity. Panelsamtale med Adam Peacock, Tine Semb, Nicholas Jones og Tominga O'Donnell.
14. oktober
The Validation Junky. Omvisning ved kunstneren Adam Peacock.
21. oktober
Past / Present / Future - Digital Identity and the Metaverse. Workshop for unge i aldrene 16-22, med Adam Peacock, med temaet digital identitet på sosiale medier.



Panelsamtale i The Validation Junky.



Preben Holst, boksamtale.



Acaye Kerunen, performance.



Susanne Kathlen Mader, omvisning.

SNAPSHOTS FRA RAM 2023



Acaye Kerunen was interviewed National broadcasting today!



Vant pris på Venezia-biennalen

@ACAYEKERUNENART

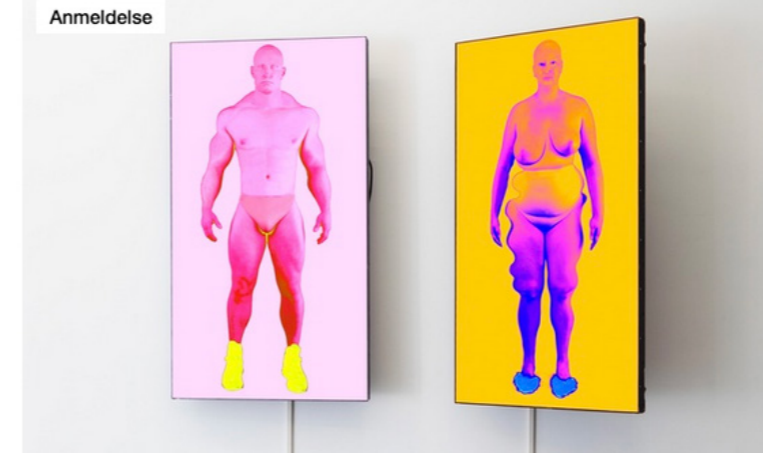
RAM GALLERI

ARTIST TALK
16. SEPTEMBER
13:00
&
GALLERY TOUR
14:45

KONGENS GATE 15
OSLO

SUSANNE KATHLEN MADER
ALLER-RETOUR

Adam Peacock



Hvis du kunne leve evig

Tiril Flom anmelder Adam Peacocks «The Validation Junky» på RAM Galleri



Kulturelle afrikanske møter

afrikanske kunstnere iker lokal kultur på en like ønnende måte som uganke Acaye Kerunen. Nå ler hun ut i Oslo.

KUNST
Acaye Kerunen
«Sacred rain»
RAM galleri, Oslo
Til 15. mai 2023

ette vil møte seg selv i døren når de an i RAM galleri i Kvadraturen. En sen (vestlig) betrakter kan komme knytte ugandiske Acaye Kerunens «Sacred rain» til oppfatningen i vesten hadde av det vi tidligere «primitiv» samfunn. Den forfulle ser bare objekter som spiller radisjonelle håndverktøkkalkker og ibolunge bruksmåter. Men disse stverkene er mye mer enn rene resentsasjonsobjekter for en tradisrik, afrikansk kultur.

ye Kerunen vrir og vender på håndsteknikkene og skaper store installasjoner der formene bøyes og objektene os sammen i nye, meningsfulle sammenhenger. I Vesten ville vi kalt dem «primitiv» når hun sysselsetter flere kvinner som lager kunstverkene i hennes instruksjoner. Det bærer at håndverkene spøker med at de helt forstår hvorfor de ikke skal lage «leilige» gjenstander, som kurver og ter. Men det sentrale her er at nye i dansk kunstproduksjon blir til som en aktiv innsett, der kvinnens dype mskaper og veving, fletting, farging i ulike materialenes egenskaper blir retatt og videreført til nye generasjoner. Her kjemne ser vi parallelle historier der mange tradisjonelle håndverktknikker er i ferd med å dø ut, og i te fall blir ivarettatt av museer og tre kulturinstitusjoner.



Acaye Kerunen er helt i starten av sin karriere, men hun er for lenget blitt lagt merke til internasjonalt. Det er en liten sensasjon at hun stiller ut i Oslo nå. På RAM Galleri.



med blant annet LHBT-problematikk er blitt den internasjonale kunstners yndlingsfigur. Ett av hennes portretter pryder trappesengen i biblioteket i Nasjonalmuseet.

Problemet med det siste er at Nasjonalmuseet eller andre museer gjorde innkjøp på noen av disse tingene. Nasjonalmuseets Muholibrett er innkjøpt senere. Det er kostet en liten formue. Da hun st på Akershus kunstcenter hadde hennes et helt annet prisnivå og hun ligger på i dag.

Det samme kan gjenta seg. RAM g har to av utstillingens fem, store verksalg. De andre er blant inn fra betydningssamlinger i London og New York. Acaye Kerunen har en relativt kort karriere, men prisene er allerede skrudd i været. Det er viktig at de er tilgjengelige!



RAM galleri 21. mai 2023 14:52 tildauma



JUST NU! Sista chansen att se vår utställning @ramgalleri



baslott

STYRETS BERETNING

Styret i 2023

Styreleder Lise Stang Lund, oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere (til mai)
Styreleder (fra mai) Merete Hovdenak,
Styremedlem Sidsel Palmstrøm, oppnevnt av Norske Kunsthåndverkere
Styremedlem Siren Dversnes Dahle, oppnevnt av Norske Tekstilkunstnere
Styremedlem André Gali, externt styremedlem

Stab

RAM galleri har i 2023 hatt en stab på samlet inntil 1 årsverk. Daglig leder Joakim Borda-Pedreira i 85 % stilling. RAM tok imot én praktikant under 2023, fra Kunst og formidlingsprogrammet ved Oslo Met.

Styrets arbeid

I 2023 ble det avholdt fire styremøter, samt ett ordinært årsmøte. De viktigste arbeidsoppgavene for styret i 2023 har vært å følge opp den svært utfordrende økonomiske situasjonen med lave driftstilskudd. Styret la ned mye arbeid i søknader og lobbyering for økte tilskudd. Bland annet deltok Styreleder og daglig leder i deputasjon med Oslo byråd. I 2023 vedtok styret et visjonsdokument for virksomheten.

Regnskap

Regnskapet utføres av autorisert regnskapsfører Vincent Tan Ebbestad ved Kunst & Kulturregnskap AS. Revisor er Fredrik Evensen Hansen ved RSM Norge AS. Regnskap for 2023 viser et underskudd på 97 739 kr, som var noe lavere enn forventet. Styret sikter mot å balansere regnskapet for 2024.

Vederlag

Det er utbetalt utstillingsvederlag til samtlige vederlagspliktige utstillinger etter satsene i Statens vederlagsavtale, basert på verkspriser i tidligere utstillinger.

Arbeidsmiljø, HMS og ytre miljø

Arbeidsmiljøet har i 2023 vært godt. Det er ikke rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Virksomheten medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljøet.

Likestilling

RAM tar sikte på at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av styrets fire medlemmer er tre kvinner. RAM galleri tilstreber likestilling i virksomheten, og det tas ved ansettelser hensyn til likestillingsloven.

For styret,

Merete Hovdenak, Sidsel Palmstrøm, Siren Elise Dversnes Dahle, André Gali



Styreleder Merete Hovdenak og daglig leder Joakim Borda-Pedreira tok emot Kathy Lie, fra stortingets Kultur- og familiekomité, i september 2023.



Installasjonsbilde fra utstillingen Takumi Morozumi: ColorFlow.

RAM
GALLERI

